



N° 205 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

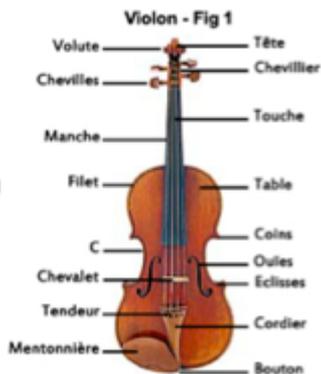
- Le film « Naissance d'un violon » de Patrick Charton, Jean-Luc Bleton, Claire Meriel, Eric Bernaud, François Bouteau

Les photos de **Domenica Montagnana** sont très précises et agréables à regarder. Elles permettent de comprendre le lent et laborieux du luthier, **Patrick Charton**, pour faire naître un violon. **Claire Merlet**, quant à elle, crée une ambiance sonore puis accompagne musicalement le film. On précise qu'elle joue sur son « Alto 21 ».



Connaître le vocabulaire des différentes parties d'un violon.

Ecouter des violonistes : [Nemanja Radulovic](#), [Deborah Nemtanu](#), [jeune violoniste](#).



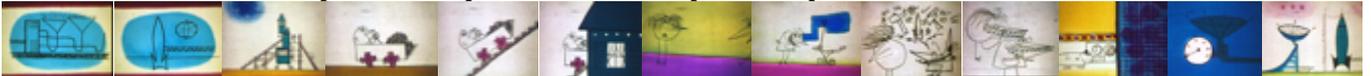
Pour aller plus loin :



- Le film « Les Shadoks, épisode 3 » de René Borg, Jacques Rouxel, Philippe Beetz, Robert Cohen Solal, Beetz Philippe, Claude Piéplu.

Dans les épisodes précédents, nous avons fait connaissance avec les Shadoks et les Gibis. On sait qu'ils veulent quitter leur planète et rejoindre la terre. Le dernier épisode se terminait sur une interrogation. Les Gibis auraient-ils suffisamment de carburant pour arriver à destination ?

Pendant ce temps, les Shadoks construisent leur fusée interplanétaire. Mais ils sont en retard par rapport à leurs concurrents. Le professeur Shadokco est inquiet, il s'énerve en voyant les avancées des Gibis. Puis un jour : « Euréshadoka ! ». Qu'ont-ils trouvé ? Nous n'avons pas la réponse. Mais nous apprenons que chez les Gibis, l'usine à cosmogole s'est arrêtée. Vu le sourire des Shadoks, on peut supposer qu'ils ont réussi à faire du tord au Gibis en les réduisant à l'impuissance : pas de carburant, pas de départ vers la terre.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, montrer que malgré le caractère comique du film, le vocabulaire employé est scientifique.

Réfléchir au contexte historique. Les Shadoks ont été créés en 1968 :

Faire des recherches sur [l'histoire du vol spatial](#).

Faire des recherches [sur l'extraction du pétrole](#). Travailler sur le [développement durable](#).

Pourquoi le professeur Shadokco dit-il : « Euréshadoka » ? Faire des recherches sur l'expression [euréka](#).

- Le film « Bugged » de Douglas Albert

Une musique douce nous emmène dans une nature où le paysage est très stylisé. On y rencontre des petites bêtes faites en pâte à modeler. On les voit de jour, de nuit, sur l'herbe, dans des arbres, sous terre, dans l'eau. Ces animaux ne sont guère reconnaissables. Leur milieu de vie et leur comportement nous aide à les identifier. Contrairement aux commentaires, ce ne sont pas tous des insectes.



Quelques animaux que j'ai cru reconnaître.



mille-patte

cloporte

libellule

lombric

abeille

luciole

poisson et moustique

papillon de nuit

Rechercher parmi ces animaux lesquels sont [des insectes](#).

Rechercher ce qui m'a permis d'identifier certains animaux.

Faire des décors et des animaux en pâte à modeler.

- Le film : « Chute splendide » de Kyller Kel

Une musique donne le rythme. Un cercle blanc s'élève puis redescend. Un deuxième joue en cadence avec le premier. On imagine le jongleur qui les propulse sur ce fond couleur d'encre. Un funambule est signifié par une droite qui avance sur une ligne courbe. Puis les trapézistes entrent en piste. Des traits qui se balancent de chaque côté du chapiteau. Le jongleur revient. Il ajoute des balles. Le trapéziste se précise sous l'apparence d'un cercle bleu. Une succession de hachures vertes balaie le haut de la surface noire. C'est le chapiteau. Un tracé rouge géométrique accentue la danse des balles. Elles sont de plus en plus nombreuses. Le funambule, le chapiteau, la chorégraphie des balles se succèdent à la vitesse de l'éclair. On est emporté dans un bain poétique.



Pour les plus jeunes : demander s'ils ont reconnu les activités du cirque.

Pour les plus âgés : leur demander ce qu'ils ont pensé de cette façon de représenter le cirque. (Pour des collégiens, expliquer ce qu'est une métonymie).

Pour tous prendre conscience de l'importance de la bande-son.

D.Thouzery